

De forelskede sig i et klassisk BROWNSTONE-HUS i Brooklyns bedste kvarter, PARK SLOPE. Og omdannede det til en organisk og sanselig oase skabt efter alle KUNSTENS REGLER inden for energioptimerende husbyggeri tilsat en fælles passion for SKANDINAVISK DESIGN, godt lys og LÆKRE MATERIALER. Kom med indenfor hos det dansk-indiske par Jesper Meyer og Rimjhim Dey.

AF PERNILLE VEST FOTO BIRGITTA WOLFGANG TEKST MAJA HAHNE REGILD



Det gamle gulv blev revet op og erstattet med et lyst trægulv med brede planker, som tilfører et ekstra element af varme i husets grundplan. Sammen med danske og svenske møbler som lænestolene PK22 af Poul Kjærholm, et sofabord fra Muuto og en stol af Claesson Koivisto Rune understreger plankegulvet parrets passion for enkel skandinavisk æstetik.





Her bor

Det dansk-indiske par Jesper Meyer og Rimjhim Dey. Jesper er managing director hos Accenture, Rimjhim Dey driver pr-bureauet Dey.

Boligen

Et Brownstone-hus beliggende i Brooklyn i New York bygget omkring år 1900 og renoveret efter det såkaldte 'passive house'-princip med fokus på energibesparende løsninger.

De havde gået forbi Brownstone-huset i bydelen Park Slope utallige gange på vej hjem, men aldrig rigtig lagt mærke til det, før det en dag var til salg, og de selv stod og manglede nogle flere kvadratmeter. I dag er det alt det, parret Rimjhim Dey og Jesper Meyer drømte om som den perfekte ramme om et liv i New York.

Park Slope er en af bydelen Brooklyns ældre og mest eftertragtede områder, bedst kendt for dets hyggelige lokale by-i-byen-atmosfære med cafeer, restauranter, butikker og store kulturelle seværdigheder som Brooklyn Museum og store, grønne parker – den mest kendte, Prospect Park, er anlagt af de samme arkitekter, som anlagde alle Manhattan-beboeres baghave, Central Park.

Da Rimjhim og Jesper overtog huset for godt tre år siden, var det i en sørgelig forfatning. Gulve, lofter, vinduer, trapper og alle tekniske installationer og gas er udskiftet og bygget op på ny efter det energioptimerende 'passive house'-princip, som bygger på energibesparende løsninger og hensyn til miljø og mennesker.

– Vi har holdt grundplanen åbent, luftigt og med få ting. Grundet de mange indbyggede løsninger og skabe har vi stort set ikke noget rod. Så den overordnede fornemmelse her er ganske enkelt ro, siger Jesper. Målet var at skabe et moderne hus med rene linjer og et skandinavisk præg, som var funktionelt og varmt på samme tid. At huset er renoveret efter de såkaldte 'passive house'-principper, gør samtidig, at der er meget stille på grund af den omhyggelige lydisolering, luften er rensset og temperaturen reguleret, så den er konstant – alt i alt optimale boligforhold, der er ret sjældne i New York.

Parret deler en fælles passion for skandinavisk design og æstetik, hvilket kommer til udtryk i indretningen, som er enkel, lys og funktionel og hist og her med et touch af Indien, hvor Rimjhim er vokset op.

– Vi elsker godt design, og de fleste af vores møbler er danske. På trods af at vi er store tilhængere af funktionalitet, ofrer vi den indimellem for skønhedens skyld, og det design, vi køber til vores hjem, er valgt i varme materialer og rare overflader. Derudover spiller lyset en vigtig rolle for os, hvilket nok også har sine rødder i det danske, for herovre oplever vi tit, at mange ikke fokuserer på den rigtige eller rare belysning, som for os spiller en afgørende rolle for, om her føles hyggeligt eller det modsatte. Lys skal være indirekte, og ved at kombinere forskellige lysenheder kan det være med til at understrege indretningen og skabe en unik atmosfære, siger Rimjhim. /



Alt i huset er custommade, inklusive køkkenet, som er lavet med smukke trædetaljer på fronter og loft og har indbygget indirekte lys i kanterne. Hvert stykke træ er skåret, limet og behandlet på stedet og er en varm kontrast til bordpladen. Ikonerne udgør møblelementet i form af Arne Jacobsens Super-Ellipsebord, hvide Myrestole og PH 5-lampen fra Louis Poulsen. Over køkkenbordet hænger gule pendler fra Louis Poulsen, og barstolene Tractor CB-23 er fra BasamFellows.

modsatte side:

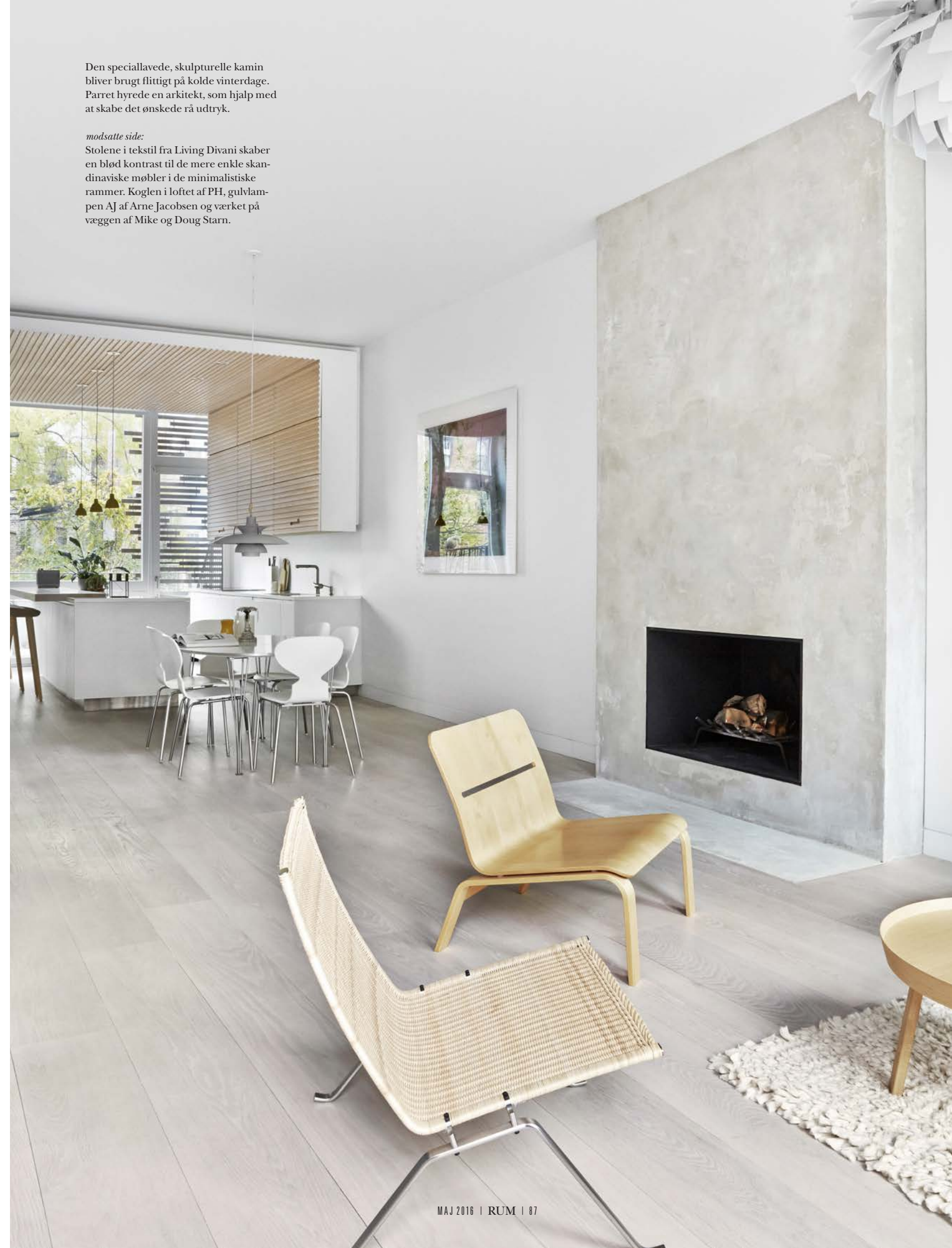
Det klassiske Brownstone-hus på flere etager fik integreret en ny trappe fra kælder til kvist med en stram, hvid ramme og lyse trætrin.



Den speciallavede, skulpturelle kamin bliver brugt flittigt på kolde vinterdage. Parret hyrede en arkitekt, som hjalp med at skabe det ønskede rå udtryk.

modsatte side:

Stolene i tekstil fra Living Divani skaber en blød kontrast til de mere enkle skandinaviske møbler i de minimalistiske rammer. Koglen i loftet af PH, gulvlampen AJ af Arne Jacobsen og værket på væggen af Mike og Doug Starn.



Kontoret ligger oppe og er indrettet med stole af bl.a. Hans J. Wegner og lampe fra Lightyears. Spejlskillevæggen er speciallavet og er parrets egen idé til at adskille to gangarealer og skabe mere privatliv.



I opholdsstuen smelter ude og inde sammen takket være det store vinduesparti. Parret går op i god belysning og elsker lamper af italienske Flos, som her, hvor Paolo Rizzattos lampe model 265 fra 1973 skaber det perfekte læselys. Bordet er fra Hay og stolen af Claesson Koivisto Rune. Skænken er fra B&B Italia.

Det klassiske Brownstone-hus er renoveret efter de såkaldte 'passive house'-principper, der bl.a. betyder optimeret energiforbrug, stort lysindfald, regulerede temperaturer inden døre og en god lydisolering.

Badeværelsets varme trævæg er lavet af vintagetræ og er den organiske kontrast til den minimalistiske specialdesignede vask og smukke gulvfliser fra Ann Sacks. Armaturer fra Studio Il Bagno og lampe fra Vibia.

